

## Závěrečná tisková zpráva

**Dny otevřených ateliérů na Vysočině 2025, které proběhly 4. a 5. října, přilákaly tisíce návštěvníků a potvrdily sílu osobního setkání s tvorbou.**

Jubilejní 15. ročník **Dnů otevřených ateliérů na Vysočině** přinesl opět víkend plný umění, řemesel a osobních setkání. Na počátku října otevřelo své dveře více než **120 ateliérů, dílen, škol, muzeí a galerií** napříč celým Krajem Vysočina. Návštěvníci mohli nahlédnout do tvořivého zázemí umělců, setkat se s nimi osobně a na vlastní kůži zažít, jak vzniká umělecké dílo – od pixelů nasvícené obrazovky až po dotek štětce, hlíny či žhavého železa.

### Rekordní účast i rozmanitost oborů

Celková návštěvnost letošního ročníku přesáhla **10 300 návštěvníků**. Největší zájem zaznamenal okres **Žďár nad Sázavou**, kde ateliéry přilákaly přes čtyři tisíce lidí. Následovaly okresy **Havlíčkův Brod** a **Jihlava**, které si udržely stabilní účast.

Nejvíce navštěvované byly letos tradiční řemeslné obory – **kovářství, keramika a sklářství**, jejichž tvůrci nabízeli interaktivní ukázky a možnost zapojení. Z výtvarných oborů dominovalo **malířství a sochařství**, ale výrazný prostor získali i grafici, fotografové a designéři.

Zcela mimořádnou návštěvnost zaznamenal **grafik a výtvarník Miloš Sláma**, jehož ateliér v Křoví v okrese Žďár nad Sázavou během víkendu navštívilo na **pět set lidí**. Na vysoké účasti se podepsal i zájem médií – krátce před akcí vyšel s autorem obsáhlý rozhovor v deníku *Právo* a na portálu *Novinky.cz*, který přivedl do jeho ateliéru návštěvníky z celé České republiky.

### Spokojení tvůrci i návštěvníci

Z více než stovky doručených zpětných vazeb vyplynulo, že drtivá většina účastníků hodnotí letošní ročník jako **velmi úspěšný a přínosný**. Tvůrci ocenili zejména kvalitní propagaci a celkovou organizaci. Mnozí zdůraznili, že Dny otevřených ateliérů jsou pro ně skvělou příležitostí, jak navázat nové kontakty a sdílet svou práci s veřejností.

Z opakujících se podnětů zazněla přání na **sjednocení vizuální identity akce, rozšíření prostoru pro texty** v katalogu a **větší propagaci v menších obcích**.

## Umění od pixelu k doteku

Téma letošního ročníku „**Od pixelu k doteku**“ se promítlo do celkové koncepce akce. Vyjadřovalo kontrast mezi digitálním světem a autentickým prožitkem umění v reálném prostoru. Osobní návštěva ateliéru tak letos byla představena nejen jako kulturní zážitek, ale i jako vybidnutí ke zpomalení a k vnímání přítomného okamžiku.

## Poděkování

Organizátorem Dnů otevřených ateliérů na Vysočině je **Galerie a muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod**. Pracovníci této instituce udržují dlouholetou tradici v propojování tvůrců s veřejností a zároveň akci rozvíjí o nové formáty a spolupráce. Finanční podporu akce zajišťuje Kraj Vysočina, za což mu patří velký dík.

Poděkování patří zejména všem zúčastněným tvůrcům, institucím, školám a návštěvníkům, kteří se zasloužili o to, že se Vysočina opět na jeden víkend proměnila v živou mapu tvořivosti.



Ateliér Miloše Slámy, Křoví

## Statistika návštěvnosti a shrnutí

### Souhrn návštěvnosti podle okresů (DOA 2025)

Okres	Počet ateliérů	Celkem návštěvníků	Průměr na ateliér
Žďár nad Sázavou	33	<b>4 270</b>	129
Havlíčkův Brod	38	<b>2 413</b>	63
Jihlava	23	<b>1 839</b>	80
Třebíč	13	<b>1 387</b>	107
Pelhřimov	16	<b>411</b>	26

### Nejnavštěvovanější obory

Obor	Počet ateliérů	Celkem návštěvníků	Průměr na ateliér
malířství	40	<b>2 535</b>	63
keramika	17	<b>2 338</b>	138
sklářství	13	<b>1 892</b>	146
sochařství	17	<b>1 889</b>	111
kovářství	11	<b>1 765</b>	160
grafika	6	<b>993</b>	166

## **Shrnutí:**

Nejvyšší návštěvnost zaznamenal okres **Žďár nad Sázavou**, kde ateliéry přilákaly přes čtyři tisíce návštěvníků. Výrazně nadprůměrná byla i účast v **Třebíči** a **Jihlavě**. Nejnižší účast byla letos v **okrese Pelhřimov**, a to i přesto, že se podařilo oslovit několik skvělých nových tvůrců právě z této oblasti. Situace je způsobena pravděpodobně menším počtem otevřených ateliérů a jejich rozptýlením.

Největší zájem návštěvníků byl o tradiční řemesla – **kovářství, keramiku a sklářství** –, která nabízela interaktivní ukázky a zážitky. Z výtvarných oborů dominovaly ateliéry **malířství** a **sochařství**, kde se návštěvníci často zdržovali díky osobnímu setkání s autory.

V Havlíčkově Brodě dne **30. října 2025**

**Zpracovala:** Vendula Marková

**Koordinátorka projektu Dny otevřených ateliérů na Vysočině 2025**